

DOSSIER DE PRESSE

CULTUREVEVEY
PRÉSENTE:

LIGNE(S) 202
28.06-23.08.2024
VEVEY

SÉVERIN GUELPA / OLIVIER LOVEY / MURZO
ELENA ORAP / ADRIEN CHEVALLEY
RAPHAËL LODS / CAROLINE BOURRIT
CAMILLE SCHERRER & MATTHIEU MONNARD
CLAUDIA NDEBELE & MAUDE RENEVIER
CHRISTIAN LUTZ & PABLO LAVALLEY

LIGNE(S) 202
INSTALLATIONS ABRIBUS
ARTISTIQUES
VEVEY
ÉPHÉMÈRES
28.06-23.08.24



TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	1
1.1. GENÈSE DU PROJET.....	2
1.2. SPÉCIFICITÉS DE L'APPEL À PROJETS.....	2
1.3. JURY	3
2. ARTISTES.....	6
3. INFOS PRATIQUES	18
3.1. PLAN D'EXPOSITION	18
3.2. PARCOURS SUGGÉRÉS.....	19
3.3. VERNISSAGE.....	20
4. MÉDIATION.....	21
5. PARTENAIRES	23
6. RESSOURCES ET CONTACTS.....	24

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPOSITION

Dans le cadre de sa stratégie de développement de l'art dans l'espace public, le Service de la culture de la Ville de Vevey présente tout l'été LIGNE(S) 202, une exposition d'art contemporain *in situ* dans neuf abribus et un bus de la ligne 202.

Les 10 œuvres ont été réalisées par 10 artistes ou collectifs d'artistes de Suisse romande, sélectionnés à la suite d'un appel à projets. Ils et elles viennent du Valais, de Vaud, de Genève et de Neuchâtel et sont représentatifs d'une grande diversité de parcours et de pratiques artistiques. LIGNE(S) 202 propose ainsi une diversité d'installations artistiques conçues sur mesure pour chaque espace, tantôt poétiques, immersives, participatives, monumentales ou encore ludiques. Chaque œuvre offre une expérience d'art contemporain singulière, tout en thématissant des enjeux de société actuels en lien avec l'espace public.

LIGNE(S) 202 se déploiera dans différents quartiers veveysans, le long de la ligne de bus 202 des VMCV (la seule à parcourir exclusivement Vevey). L'exposition sera visible **le vendredi 28 juin et sera visible jusqu'au 23 août** en accès libre, en bus, à pied ou à vélo. Plusieurs visites guidées et actions de médiation auront lieu durant l'été afin d'offrir au public une expérience de visite optimale.

1.1 Genèse du projet

Certaines structures de la ligne 202 appartiennent à une ancienne génération d'abribus vouée à être remplacée prochainement. Le Service de la culture a vu dans cette temporalité singulière l'opportunité d'offrir des espaces uniques de création artistique tout en replaçant l'art au cœur du quotidien des Veveysans et Veveysannes.

Avec l'objectif de créer un parcours artistique insolite à travers la ville durant l'été 2024, le Service de la culture a donc lancé un appel à projets artistiques pour investir ces abribus avec des installations *in situ*.

L'appel à projets en deux étapes a été lancé début janvier 2024 à un large réseau suisse romand et a rencontré un important succès (près de 350 dossiers reçus de part et d'autre de la Suisse romande). Le jury est parvenu à composer, en deux temps, la sélection finale des artistes de LIGNE(S) 202, qui travaillent depuis début mai à la réalisation de leur installation.

1.2. Spécificités de l'appel à projets

L'appel à projets en deux étapes (une première pour manifester une intention de projet, une deuxième pour la proposition d'un projet concret) a ainsi permis à un large réseau d'artistes de proposer un projet (inclusivité), et à la sélection finale d'être correctement rémunérée après le développement d'un projet abouti (valorisation du travail artistique).

Voici le détail de l'appel à projets en deux étapes :

1. Appel à candidatures

L'appel à candidatures, largement diffusé parmi le réseau artistique suisse romand, invitait les artistes et collectifs d'artistes professionnels à déposer une intention de projet. Le dossier de candidature devait également présenter un portfolio de l'artiste ainsi qu'un CV.

La documentation jointe à l'appel à candidatures comprenait entre autres, un calendrier de réalisation du projet, ainsi que les spécificités techniques des abribus à investir.

Les artistes avaient ainsi le loisir de se projeter dans l'une ou l'autre des infrastructures à disposition, ou de proposer un projet d'installation spécifique à un lieu ou un quartier. Quelques consignes devaient également être respectées, notamment la réversibilité du projet (les installations devaient permettre une remise à l'état initial des abribus), la bonne intégration dans l'environnement urbain mais encore le respect des enjeux actuels d'accessibilité, d'inclusivité et de durabilité.

Après examen des dossiers conformes, le Jury a sélectionné 14 artistes et collectifs d'artistes pour participer au second tour de l'appel à projets, détaillé ci-après.

Exemple d'abribus « ancienne génération », ici Dévin à Vevey. © SCU



2. Proposition d'un projet abouti

Ce deuxième tour, semblable à un concours sur invitation, a permis de garantir une valorisation adéquate du travail de recherche et de conception, pour tous les artistes·x·s, indépendamment de la sélection finale des projets. Toutes les personnes sélectionnées à l'issue du premier tour et invitées à soumettre une proposition de projet détaillée ont chacune reçu un montant de CHF 1'000.- pour leur participation au second tour.

Il s'agissait lors de ce deuxième tour de développer l'intention de projet en présentant un projet abouti et réalisable. Il était demandé aux artistes de fournir notamment un budget, un rétroplanning, ainsi que des preuves de faisabilité technique (résistance des matériaux, dimensions, poids, non-perturbation du trafic, etc.).

Cette seconde étape a permis au Jury d'aboutir à une sélection finale, représentative d'une grande variété de parcours et de pratiques artistiques, de profils et de régions en Suisse romande. Grâce à un partenariat avec les Transports publics VMCV, le Jury a également pu confier l'habillage d'un bus à une dixième artiste.

Pour la réalisation de leur projet, le Service de la culture a accordé aux artistes sélectionné·e·s un budget jusqu'à 8000.- (en plus des 1000.- prévus pour le deuxième tour), réparti comme suit :

- Un montant fixe de CHF 3'000.- pour le travail de création
- Un montant jusqu'à maximum CHF 5'000.- pour couvrir les frais de production sur la base du budget prévisionnel présenté

3. Jury

Le jury réuni par le Service de la culture était composé d'experts et expertes du domaine des arts :

- Céline Eidenbenz (curatrice et responsable des programmes à l'Aargauer Kunsthaus)
- Eléonore Varone (commissaire d'exposition indépendante et curatrice de la triennale Bex & Arts 2023)
- Stefano Stoll (directeur de la Biennale Images Vevey)
- Rolando Bassetti (directeur du Centre d'Art Contemporain d'Yverdon)
- Emmanuelle Antille (artiste, vidéaste et réalisatrice)
- Cécile Roten (cheffe du Service de la culture de la Ville de Vevey)

Ils et elles se sont réunis à deux occasions pour délibérer autour des projets reçus. Parmi leurs critères d'évaluation, les éléments suivants étaient observés :

- Adéquation avec l'objet de l'appel à projets
- Originalité du projet
- Qualité artistique et pertinence du projet
- Bonne intégration dans l'environnement urbain
- Respect du cahier des charges et des contraintes techniques ainsi que de la réversibilité
- Faisabilité technique et financière du projet
- Pouvoir assurer la réalisation du projet dans le délai imparti et selon le calendrier présenté
- Pertinence curatoriale

L'expertise et l'expérience du jury en matière d'appels à projets artistiques aussi bien que d'organisation d'exposition dans l'espace urbain a constitué un véritable atout pour le choix de cette sélection finale et nous les remercions pour le temps consacré à la mise en place de cette exposition singulière.

2. ARTISTES

10 artistes de Suisse romande ont été sélectionné·e·s pour participer à l'exposition LIGNE(S) 202, à voir tout l'été à Vevey.

Ils et elles sont :

- Gilamont : **Adrien Chevalley** (*1987, Vaud, Vevey) présente **Foyer**
- Dévin : **Claudia Ndebele** (1989, Vaud) & **Maude Renevier** (*1995, Genève) présentent **Dialogue d'hier**
- Av. de Corsier : **Elena Orap** (*1981, Vaud) présente **Brutalisme fragile**
- Marronniers : **Camille Scherrer** (*1984, Vaud) & **Mathieu Monnard** (*1983, Vaud) présentent **Balance-voir**
- Ronjat : **Christian Lutz** (*1973, Genève) & **Pablo Lavalley** (*1971, Genève) présentent **SANS TITRE**, issue de la série *Citizens*
- Beau-Séjour : **Olivier Lovey** (*1981, Valais) présente **Camouflage**
- Samaritain : **Raphaël Lods** (*1997, Genève) présente **En attendant le messie à l'arrêt de bus**
- Berges-du-Léman : **Séverin Guelpa** (*1974, Genève) présente **BOULDER**
- Charmontey : **Caroline Bourrit** (*1992, Neuchâtel) présente **Tromper l'attente**

Grâce à un partenariat avec la compagnie des transports publics VMCV (Vevey-Montreux-Chillon-Villeneuve), l'artiste veveysanne **MURZO** (*1986, Vaud, Vevey) s'est vu confier la totalité de l'habillage extérieur d'un bus. Son installation, qui sillonnera la ville de Vevey tout cet été, proposera aux utilisateurs et utilisatrices, le temps d'un trajet, une mise en abîme autour du titre **Hôte**, contronyme servant à merveille son jeu d'échelles et de matières.

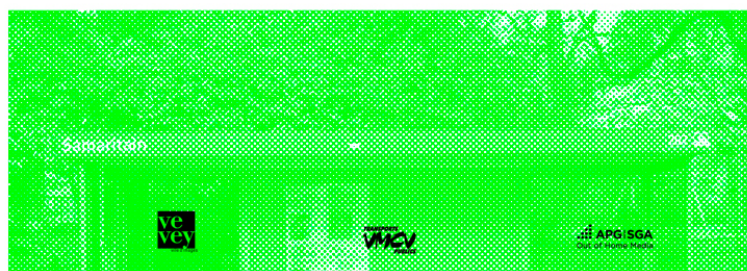
LIGNE(S) 202 présentera ainsi tout l'été 10 oeuvres, tantôt poétiques, ludiques, décalées, engagées ou encore performatives, réalisées par des artistes aux parcours et pratiques artistiques extrêmement variés.

Ci-après figurent les biographies et les explicatifs d'oeuvres, à retrouver également sur : culturevevey.ch

**CULTUREVEVEY
PRÉSENTE:**

**LIGNE(S) 202
28.06 - 23.08.2024
VEVEY**

**SÉVERIN GUELPA / OLIVIER LOVEY
ELENA ORAP / ADRIEN CHEVALLEY
RAPHAËL LODS / CAROLINE BOURRIT
MURZO / CAMILLE SCHERRER
& MATTHIEU MONNARD
CLAUDIA NDEBELE & MAUDE RENEVIER
CHRISTIAN LUTZ & PABLO LAVALLEY**



GILAMONT

ADRIEN CHEVALLEY

FOYER

Sculpture en céramique et ready-made

Avec un peu d'imagination, l'abribus prend l'armature d'une petite pièce à vivre ouverte, l'intérieur d'un van ou les fondations d'une Tiny house urbaine. On y allume un feu dans le micro-fourneau, on se réchauffe et on y cuisine un repas simple et réconfortant. À la tombée de la nuit, un léger filet de fumée s'échappe du toit.

La cheminée, et plus spécifiquement son chapeau, devient le symbole de cet art de vivre dont les réseaux sociaux se font les ambassadeurs, parfois poétique et romantique, mais aussi parfois absurde ou cynique quand il se propose comme solution aux problèmes de logement et de misère sociale. L'installation exprime également une affection particulière de l'artiste pour ces « chapeaux » qui peuplent les toits d'une ville comme Vevey : des présences anthropomorphiques qui vivent, immobiles, au-dessus de nous. Sur l'abribus de Gilamont, une rencontre plus rapprochée avec quelques spécimens est rendue possible.

Biographie

Adrien Chevalley (1987) vit et travaille à Vevey. Il se forme à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) dont il sort diplômé en 2012. Issu d'une famille de potiers du Pays-d'Enhaut, la céramique est l'un des piliers de sa pratique artistique. Récompensé par plusieurs distinctions, son travail est présenté en Suisse et à l'étranger dans diverses galeries et institutions (MUDAC à Lausanne, Centre d'art contemporain de Genève, galerie DUVE à Berlin, La Becque à La Tour-de-Peilz, Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-bains, Ferme de la Chapelle à Lancy, etc.). Il a également obtenu plusieurs résidences artistiques, notamment à Buenos Aires, à Paris, à Berlin et plus récemment aux Pays-Bas où il a pu créer les pièces de cette installation.

DÉVIN

CLAUDIA NDEBELE & MAUDE RENEVIER
DIALOGUE D'HIER

Installation, photomontage, collage et résine

Dialogues d'Hier explore les intrications de la mémoire à travers le prisme du voyage et de l'expérience humaine. À l'ère actuelle des mouvements constants et des changements rapides, la mémoire devient un paysage mouvant où les souvenirs se superposent, se fragmentent et se transforment.

Au cœur de la démarche du duo d'artistes se trouve l'idée de l'abribus en tant que lieu de transition qui incarne le passage d'un état à un autre. En transformant celui-ci en espace symbolique, Dialogues d'Hier invite à l'exploration personnelle et collective, à la poursuite du voyage au sein d'un environnement imaginaire où dialoguent des expériences distinctes et pourtant intimement liées.

À l'aide des techniques de photomontage et de collage, les artistes créent des juxtapositions inattendues desquelles émergent des paysages, tantôt familiers tantôt méconnaissables, préservés par le souvenir ou altérés par la réalité de catastrophes naturelles. En célébrant la diversité des expériences de voyage, l'œuvre thématise des questions d'identité et de mémoire en relation avec les enjeux climatiques actuels.

Biographie

Maude Renevier (1995) de Genève et Claudia Ndebele (1989) de La Tour-de-Peilz se sont rencontrées lors de leur Master en Espace et Communication à la Haute école d'art de Genève (HEAD) en 2021. Leur collaboration, fructueuse dès le début, a donné naissance à l'élaboration d'installations immersives.

Maude Renevier se spécialise en communication visuelle, illustration et reliure. Elle co-fonde en 2023, le collectif d'artistes et de designers Kimera à Carouge (GE). Sa pratique artistique est centrée sur la création de mondes imaginaires liés à des questions sociétales.

Claudia Ndebele, établie depuis 2019 à STADIO – atelier d'artistes à Vevey, travaille sur des mandats de graphisme et de photographie, tout en développant sa pratique artistique. Inspirée par les archives photographiques, la photographie, le graphisme et l'édition, elle explore les notions d'afropéanité et de l'afrofuturisme, stimulant des réflexions sur la réconciliation entre passé, présent et futur.

AV. DE CORSIER
SERIA__ (ELENA ORAP)
BRUTALISME FRAGILE

Installation

FRAGILE BRUTALISM est un hommage aux bâtiments préfabriqués modernistes ukrainiens connus sous le nom de « panelki », dont la destruction est devenue un symbole de la brutalité endurée par les civils pendant la guerre russo-ukrainienne.

Avec le projet SERIA__, les artistes se sont engagées à réhabiliter ces panelki, longtemps déconsidérés en raison de leur aspect brutal et de leurs origines soviétiques, en tant que patrimoine architectural. Ces dernières années, leur fragilité est devenue physiquement visible par l'apparition d'éléments de protection dans les zones fragilisées des bâtiments, des entrées inattendues, des dispositions inhabituelles mais aussi par des absences, des silences et la disparition de certains éléments architecturaux en ruines. Le projet explore la fragilité de ces édifices que des millions d'Ukrainiennes et Ukrainiens ont habité, et invite ainsi à une réflexion sur les expériences partagées de l'héritage et du déplacement, sur ce qui nous unit ou nous différencie lorsqu'il s'agit de la notion de maison, de sa réalité ou de la menace de sa perte.

Biographie

Elena Orap (1981) est architecte, chercheuse et artiste. Née à Kiev, en Ukraine, elle s'est installée en Suisse en 2022. Elle pratique l'architecture et le design sous diverses formes : conception d'espaces et d'objets, création d'installations et commissariat d'expositions. Elle s'intéresse aux logements de masse, aux cartographies et aux frontières, ainsi qu'à l'architecture d'urgence.

SERIA__ a été fondée par Dasha Podoltseva (designer) et Elena Orap (architecte) à Kiev, en Ukraine, en 2018.

MARRONNIERS

CAMILLE SCHERRER & MATTHIEU MONNARD

BALANCE-VOIR

Installation interactive

Balance-voir transforme l'abribus Marronniers en espace de tranquillité, offrant une balancelle pour les passantes et passants, usagères et usagers des transports en commun. Inspirée des balancelles des porches de maisons américaines, elle crée des instants de calme, de partage et sublime l'attente du bus. Conçue pour accueillir plusieurs personnes, elle invite surtout à l'interaction et à la contemplation, ramenant une touche de poésie et un souffle d'enfance à celles et ceux qui s'y abandonnent. Avec des matériaux similaires à ceux de l'abribus qui l'accueille, l'installation fusionne harmonieusement avec son environnement et se révèle pleinement dans son utilisation en offrant une parenthèse ludique dans le quotidien urbain.

Biographie

Camille Scherrer (1984), artiste et designer suisse, explore les intersections entre l'art et la technologie, à la recherche de nouveaux champs d'investigation. Elle a créé son propre univers inspiré par les montagnes où elle a grandi, par les animaux, les téléphériques et les vieilles cartes postales. Diplômée en design de l'ECAL, son travail primé au niveau européen inclut des installations interactives, des projections monumentales ou d'autres formes plastiques. Ses œuvres ont été exposées à travers le monde, du MoMA de New York à Istanbul. À côté de sa pratique artistique, elle enseigne les nouveaux médias à la Haute école d'art et de design de Genève.

Matthieu Monnard (1983), designer industriel, a débuté sa carrière après une formation juridique en Suisse et des études en design produit à Barcelone. Son approche centrée sur l'utilisateur se traduit par des projets personnels et des collaborations avec différentes institutions, ainsi que des installations dans l'espace public.

RONJAT

CHRISTIAN LUTZ & PABLO LAVALLEY
SANS TITRE

Installation photographique, issue de la série *Citizens*

Dans sa série *Citizens* (2021), le photographe Christian Lutz s'est intéressé aux mouvements et phénomènes populistes de droite et identitaires à travers toute l'Europe, à l'heure de la crise financière et des réfugiés, du Brexit, de la pandémie de coronavirus et des bouleversements économiques et sociaux qui l'accompagnent. Son approche photographique est basée sur une observation sociologique minutieuse des groupes humains et de leurs trajectoires.

Travaillant main dans la main, le duo Lutz/Lavalley transpose les images photographiques dans l'espace public et crée des installations monumentales. La photographie, placée dans un contexte nouveau, entre alors en résonance avec le milieu qui l'entoure. De ce dialogue visuel émergent des ponts entre des situations locales et des phénomènes globaux, tandis que l'installation nous confronte physiquement à différentes réalités ainsi qu'à nos constructions sociopolitiques collectives préconçues.

Biographie

Christian Lutz (1973) vit et travaille à Genève et Athènes. Photographe, il s'est formé à l'École supérieure des Arts de l'Image LE 75 à Bruxelles. Son travail est exposé à travers le monde et régulièrement publié. Il participe notamment à plusieurs éditions du Festival Images Vevey dont il est récompensé du Grand Prix en 2010. Entre 2003 et 2012, il réalise une trilogie sur le thème du pouvoir politique, économique et religieux avec les volets *Protokoll*, *Tropical Gift* et *In Jesus' Name* publiée et exposée à de nombreuses reprises. Il publie ensuite deux séries, *Insert Coins* et *The Pearl River*, qui traitent du monde des jeux d'argent à Las Vegas et à Macao, présentées aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 2019. En 2021, Christian Lutz publie *Citizens*, un travail photographique qui découle de plusieurs années de voyage dans des territoires européens sous influence populiste.

Pablo Lavalley (1971, Mexique) travaille dans les domaines de la direction artistique, la communication visuelle, la conception éditoriale et la muséographie. Son studio à Genève, officio, est actif dans les domaines de l'art et la culture. Depuis 2012, il collabore régulièrement avec Christian Lutz sur ses expositions et publications.

BEAU-SÉJOUR OLIVIER LOVEY CAMOUFLAGE

Installation photographique

Depuis plusieurs années, Olivier Lovey conçoit des installations photographiques *in situ* à l'aide de collage de stickers pour l'espace public. Par des jeux de trompe-l'œil, de mise en abîme ou d'anamorphoses, l'artiste superpose le réel et son double photographique, cherchant à captiver le regard des passantes et passants afin de créer un léger trouble dans la perception de l'espace environnant. Le public est ainsi invité à porter un regard singulier sur une architecture ou un élément urbain familier. L'œuvre *Camouflage* s'inscrit dans cette démarche, dissimulant autant qu'elle révèle l'abribus et ce qui l'entoure.

Biographie

Né en 1981 à Martigny, Olivier Lovey est diplômé de la formation supérieure en photographie de Vevey (CEPV). Son travail a été exposé, entre autres, au Prix Photoforum à Bienne, au Prix Voies-off à Arles, au Prix de jeunes talents vfg ainsi qu'aux Boutographies de Montpellier où il reçoit le prix Réponses Photo. En 2018, il expose à la Biennale Images Vevey et est récompensé du premier prix des Swiss Photo Award dans la catégorie Fine Arts avec sa série *Miroirs aux alouettes*. Il expose l'année suivante au Festival de Photographie d'Athènes, au Festival Gibellina Potoroad en Sicile ainsi qu'à la Ferme Asile (Sion) en solo. En 2020, il est l'un des 31 lauréats du prix Feature Shoot Emerging Photography Awards. En 2021, il reçoit le grand prix de l'Enquête valaisanne 2.

SAMARITAIN

RAPHAËL LODS

EN ATTENDANT LE MESSIE À L'ARRÊT DE BUS

Performance

« Je n'espère pas en effet lorsque j'attends le bus. Peut-être commencerais-je à espérer sa venue si elle est rendue improbable. »

Gérard Bensussan, *Le temps messianique. Temps historique et temps vécu*, 2001.

En attendant le messie à l'arrêt de bus est une performance et une œuvre conceptuelle. Durant 40 jours, du mardi au samedi, de 8h à 18h, l'artiste attend le messie à l'arrêt de bus. Comment s'articule, se vit et s'éprouve une espérance qui n'est pas censée arriver ?

L'espace anodin de l'abri se transforme en un lieu pour penser les espoirs et éprouver le temps. L'attente de l'inespéré devient une parodie sérieuse et une sculpture sociale ; les lectures, échanges et pensées deviennent au fil des jours des notes qui s'étalent sur les parois de l'abribus. Il prend alors, architecturalement, la forme de la pensée dans l'attente.

Performances

Dans le cadre de son œuvre performative, Raphaël Lods donnera ainsi à plusieurs reprises des « conférences-performances » pour le public :

- Le samedi 13 juillet à 15h (visite guidée)
- Le mardi 6 août à 15h (fin des 40 jours d'attente)
- Le vendredi 23 août à 15h (fin de l'exposition)

pas d'inscription requise, accès libre (arrêt Samaritain)

Biographie

Raphaël Lods (1997) est artiste et théoricien. Né en Suisse et basé à Genève, il est diplômé de l'École supérieure de photographie de Vevey et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il a exposé dans des institutions et festivals en Suisse, France et Pologne, a collaboré avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et a été résident à la Cité internationale des Arts de Paris. Il construit un travail de recherche sur nos relations aux utopies et sur les usages du temps.

BERGES-DU-LÉMAN
SÉVERIN GUELPA
BOULDER

Installation, pierre de St-Léonard (Valais)

S'intéressant aux tremblements du territoire, qu'ils soient géologiques ou politiques, le travail de Séverin Guelpa aborde des questions d'identité, de culture, de temps ou encore d'émancipation. Par un geste simple et radical, *BOULDER* invite le public à une confrontation physique et sensible directe avec la masse d'un rocher imposant, sélectionné au sein de la carrière MTA de St-Léonard en Valais. En évoquant les éboulements naturels et leur fréquence accrue en Suisse, l'artiste interroge notre rapport à l'imprévisibilité et à la gestion du risque dans nos environnements quotidiens.

Un projet réalisé grâce à la collaboration de la Carrière MTA à St-Léonard

Biographie

Séverin Guelpa (1974) vit et travaille à Genève. Après une licence en Sciences politiques, il obtient un Master en Arts visuels de la Haute école d'art de Genève (HEAD) et fonde en 2014 le manifeste MATZA dont il est curateur. Ses sculptures, comme ses vidéos et installations, se construisent à partir de matières premières, éléments de construction ou matériaux de récupération qu'il extrait, assemble ou met en tension pour parler de notre rapport au monde et aux ressources dont nous dépendons. Il s'inspire et travaille généralement à partir de sites menacés, le plus souvent au sein de régions désertiques, en cherchant dans la singularité de ces lieux et les savoirs des gens qui y vivent les lignes de force de son travail.

CHARMONTEY

CAROLINE BOURRIT
TROMPER L'ATTENTE

Installation

Les gouttes résonnent sur l'habitacle de l'abri. Il pleut enfin. Les vitres devenues floues contrastent avec l'aplat des autres surfaces. La structure offre une protection au temps, qui finit par passer. Des corps s'y reposent, l'air d'attendre, pendant que d'autres s'impatientent d'une promesse. Sur le banc, des pensées se perdent, un objet s'oublie. Au loin, le reflet du soleil joue par ricochet, passe d'une fenêtre à l'autre. Les façades se parent des regards, suspendus à l'extérieur. Ici, en contrebas, l'encadré demande l'arrêt, enferme une image. Une audience aléatoire s'y mobilise, s'immobilise, répète les mêmes gestes, disparaît. L'armature porte un nom, devient lieu : les mots, un rendez-vous. Les bâtiments alentour font place, repoussent, s'adaptent à l'interruption. C'est l'entracte à ne pas manquer, qui ne compte pas. On reprend là où on s'était arrêté.

Par la mise en tension des attributs de l'abribus, l'installation de Caroline Bourrit interroge notre rapport à l'espace et cherche à déplacer notre attention et nos acquis à travers l'anomalie et la coïncidence.

Biographie

Caroline Bourrit (1992) vit et travaille à Neuchâtel. Titulaire d'un Master of Arts in Contemporary Art Practice, en Littérature et Arts visuels, de la Haute école des arts de Berne, elle co-fonde en 2023 l'Espace Contact à Neuchâtel. Ses recherches se concentrent autour des lieux, de leurs histoires et de leurs conventions. Bourrit crée une dynamique entre récits et normes sociales, à la recherche de leurs paradoxes. Son travail propose d'épaissir le présent, par l'expérimentation comme mode de connaissance, comme pensée en action et en devenir, comme résistance. Le langage articule l'ensemble de sa pratique ; par l'écriture, la performance ou l'installation, dans sa potentialité de (dé)construction.

BUS VMCV
MURZO
HÔTE

Dessin au fusain

Le mot « hôte » est un contronyme. Vous, qui lisez, êtes l'hôte de l'autobus n°504 et lui est votre hôte. De même, vous êtes l'hôte de la planète Terre et elle est votre hôte. Les formes qui emballent ce bus semblent peut-être familières, proches d'un réel qu'on connaît par coeur, qui nous ennue même parfois. Vous auriez raison, ce dessin ne crée pas un monde ; il illustre simplement le nôtre, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Lui, vous, ce bus, tout est matière. Nous la percevons à notre façon, unique à notre espèce, subjective dans sa vérité, dans son importance aussi. Une hybridation entre toutes sortes de matériaux et d'échelles invite à ouvrir le regard sur une autre logique, une compréhension qui se situerait en dehors du point de vue humain. Elle aspire à rappeler la quête qui nous unit, celle de la recherche du sens de nos existences.

Par l'assemblage de sept dessins grand format, réalisés au fusain affûté dans son atelier, l'artiste crée une frise continue qui vient envelopper entièrement un bus de la ligne 202.

Biographie

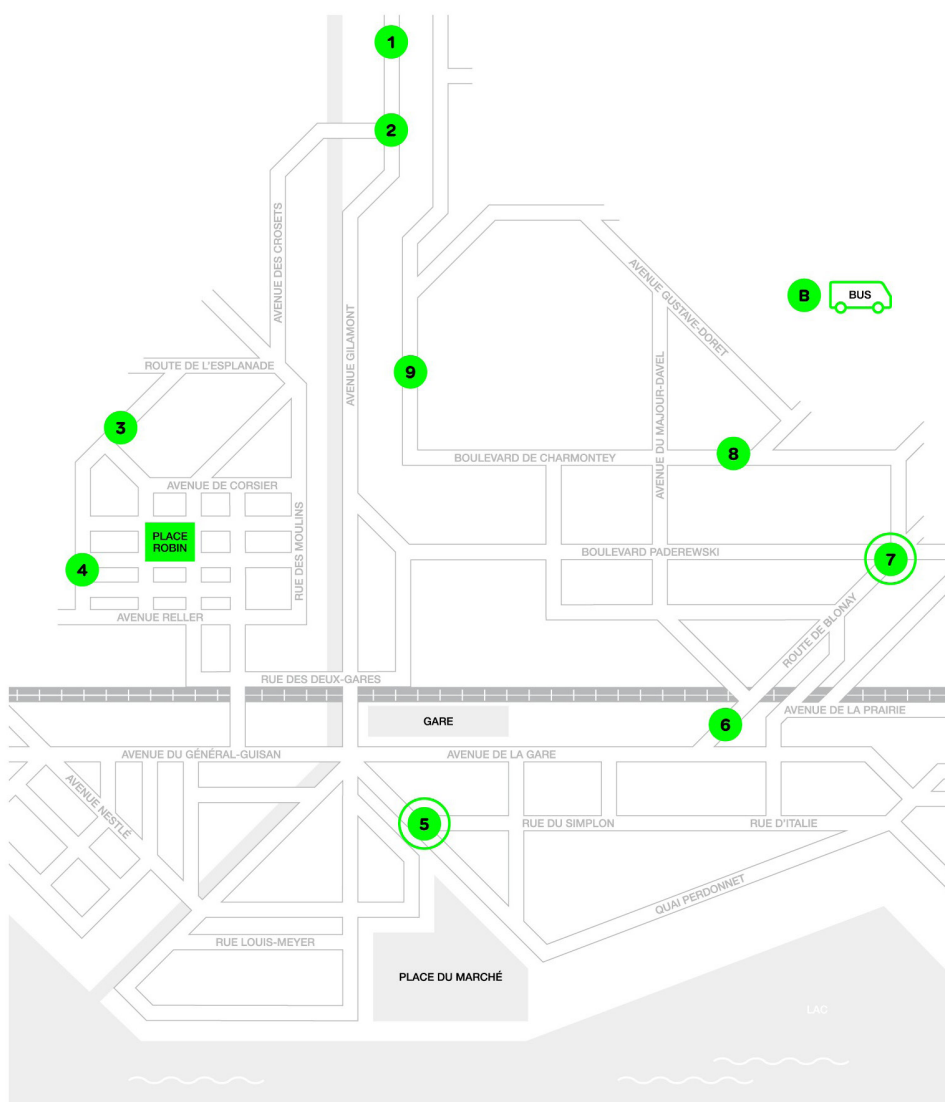
MURZO (1986), artiste à l'imagination débordante, est d'origine irlandaise et allemande bien qu'elle ait grandi entre la montagne et la plaine valaisanne. Titulaire d'un Master en art dans la sphère publique de l'EDHEA à Sierre, Murzo dessine afin de relier ses expériences personnelles à des perspectives culturelles, politiques et sociales plus larges. Sa pratique lui permet de créer de nouveaux espaces et d'y infuser autant de sensibilité qu'elle espère pour nos réalités. Elle vit et travaille à Vevey.

3. INFORMATIONS PRATIQUES

3.1. Plan d'exposition

L'exposition LIGNE(S) 202 se déploie dans tout Vevey, le long de la ligne de bus 202. Elle investit 9 abribus au total, ainsi qu'un bus des VMCV qui circulera tout l'été sur cette même ligne. L'exposition permet ainsi au public de sortir du centre-ville pour (re)découvrir les quartiers veveysans, tout en favorisant la mobilité douce (bus, vélo, à pied).

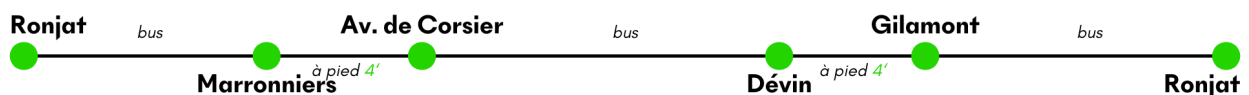
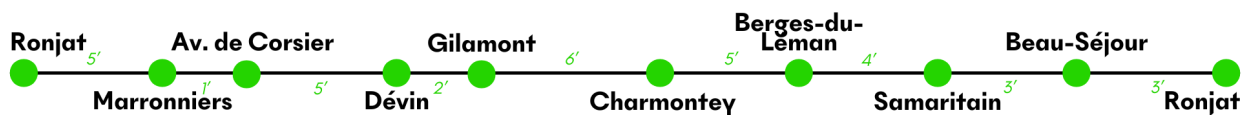
Voici le plan exact d'exposition :



- 1 GILAMONT – ADRIEN CHEVALLEY FOYER
- 2 DEVIN – CLAUDIA NDEBELE & MAUDE RENEVIER DIALOGUE D'HIER
- 3 AV. DE CORSIER – ELENA ORAP / SERIA_ BRUTALISME FRAGILE
- 4 MARRONNIERS – CAMILLE SCHERRER & MATTHIEU MONNARD BALANCE-VOIR
- 5 RONJAT – CHRISTIAN LUTZ & PABLO LAVALLEY SANS TITRE
- 6 BEAU-SÉJOUR – OLIVIER LOVEY CAMOUFLAGE
- 7 SAMARITAIN – RAPHAËL LODS EN ATTENDANT LE MESSIE À L'ARRÊT DE BUS
- 8 BERGES-DU-LÉMAN – SÉVERIN GUELPA BOULDER
- 9 CHARMONTEY – CAROLINE BOURRIT TROMPER L'ATTENTE
- B BUS – MURZO HÔTE

3.2. Parcours suggérés

Afin d'encourager la mobilité douce, plusieurs itinéraires en bus ou à vélo ont été imaginés, sur une moitié de l'exposition. En effet, le parcours en bus usuel ne réalisant pas une boucle exacte, nous proposons d'effectuer des demi-parcours, en partant vers l'est (4 arrêts) ou vers l'ouest (4 arrêts) depuis Ronjat (arrêt central). Ces propositions de parcours permettent une visite d'environ 60 minutes en comptant les arrêts à chaque œuvre.



3.3. Vernissage

L'exposition LIGNE(S) 202 sera vernie **le vendredi 28 juin**.

Dès 16h, le parcours sera accessible librement au public, qui aura le loisir de découvrir à pied, à vélo ou en bus les 9 installations le long de la ligne 202.

À 17h30, le Service de la culture vernira le bus et l'exposition officiellement sur la place Ronjat, derrière l'abribus du même nom. Les discours officiels y prendront place, par Mme Alexandra Melchior, municipale en charge de la culture, Mme Cécile Roten, cheffe du Service de la culture et Mme Caroline Beglinger Fedorova, directrice des VMCV. Les invités prendront ensuite la direction du Rocking Chair (Gilamont) à bord du véhicule habillé par MURZO, qui fera sa première sortie en passant devant chaque abribus.

Les invité·e·s et le public se retrouvent dès 18h30 devant le Rocking Chair pour la partie publique du vernissage.

Montage en cours de l'installation de Séverin Guelpa à Berges-du-Léman © SCU



4. MÉDIATION

Plusieurs actions de médiation gratuites seront proposées au grand public au cours de l'été, dans le but de faciliter la rencontre entre les artistes, les publics ainsi que les habitants et habitantes des quartiers investis, témoins de la présence de ces installations éphémères.

4.1. Visites guidées en bus ou à vélo

Quatre visites guidées sont proposées au public au cours de l'été, en bus et à vélo. D'une durée d'1h30 chacune, elles s'adressent à un public large (familles aussi bien qu'amateurs et amatrices d'art) et sont gratuites.

- **Visites à vélo : samedi 13 juillet 2024**

Départ à 14h et 16h à l'arrêt Ronjat

Vélo personnel, sur inscription

- **Visites en bus : samedi 17 août 2024**

Départs à 14h et 16h à l'arrêt Ronjat

Sur inscription

Les commentaires d'oeuvres seront effectués par des professionnels en médiation culturelle.

4.2. Conférences-performances de Raphaël Lods

L'artiste Raphaël Lods, présent à l'arrêt Samaritain, propose une œuvre performative. Il donnera ainsi à plusieurs reprises des « conférences-performances » pour le public :

- le samedi 13 juillet (coïncide avec une visite guidée)
- le mardi 6 août (marque les 40 jours d'attente symbolique de la performance)
- le vendredi 23 août 2024

Le public, partie prenante de cette œuvre performative, est attendu nombreux.

4.3. Mini-visites parents-enfants

Enfin, une action de médiation pour les plus jeunes, en partenariat avec le bureau de l'animation de la ville de Vevey, sera également organisée depuis la place Robin pendant la présence de l'Animambule.

L'animambule est un dispositif mobile proposant une animation itinérante avec un véhicule atypique non-motorisé : une charrette à bras aménagée pour se déployer en mobilier urbain. Des activités et des actions sont organisées dans la ville selon un programme de avril à octobre, à destination des familles et de leurs enfants. Les activités prennent place dans l'espace public, gratuitement, avec des animateurs et animatrices socio-culturelles compétentes.

Les **mercredis 3 et 10 juillet 2024**, l'Animambule se trouvera à la Place Robin à Vevey. La visite des abribus Marronniers et Av. de Corsier, situés dans le quartier, sera proposée aux enfants et parents ainsi qu'une activité en lien avec les œuvres observées.

5. PARTENAIRES

Remerciements à nos partenaires pour leur soutien et collaboration.



6. RESSOURCES & CONTACTS

Vous pouvez télécharger les photos de presse, les portraits d'artistes ainsi que les visuels officiels de l'événement sur notre [Dropbox](#) ainsi que sur [notre page web](#) dédiée à la presse du projet

Pour toutes demandes de presse, merci de vous adresser à :

PRESSE & COMMUNICATON

Marielle Jacquier

marielle.jacquier@vevey.ch

021 925 34 28

PRODUCTION - COORDINATION

Kathleen Vitor

kathleen.vitor@vevey.ch

021 925 34 38

SERVICE DE LA CULTURE - VILLE DE VEVEY

Secrétariat

secretariat.culture@vevey.ch

culture@vevey.ch

021 925 34 24

Rue du Conseil 8

1800 Vevey